

Guatemala, 30 de abril de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-360-2024 y Resolución No. VC-DGA-042-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral III, Iniciación a la Armonía.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral III, Iniciación a la Armonía.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral III, Iniciación a la Armonía.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral III, Iniciación a la Armonía.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



Emmanuel Tomás Acabal Mateo.



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Práctica Coral I, Práctica Coral III, Iniciación a la Armonía. Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo" del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral I**, correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral III**, correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
7. Elaboré la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Iniciación a la Armonía**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.


Emmanuel Tomás Acabal Mateo


Mg. A. Ethel Marina Batres Flores
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral I.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral III.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Iniciación a la Armonía.

1. Planificación del curso Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Identifica la diferencia entre lectura y escritura y otros valores musicales.	Comprende la importancia de los valores musicales	Valor de las Notas Musicales. Subdivisión de las Notas Musical. Puntillo. El Cifrado.	Explicará los términos. Participarán los alumnos. Ejercicios escritos y físicos.	LISTAS DE COTEJO Valor de las Notas Musicales. Subdivisión de las Notas 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ejercicios musicales. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora.

1. Cronograma del Curso Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

		ABRIL 2024																				
Actividades	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Explicará los dos términos. Participarán los alumnos. Ejercicios escritos y físicos.	X					X					X					X					X	

1. Cuadro de notas del Curso Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Musicales. Subdivisión de las Notas.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios musicales.	Total.
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Boch Tol, Alejandro	20	20	40
2	Canil Saquic, Yakelyn Magdalena del Rosario	20	20	40
3	García Cutillo, Marlon Ricardo Alexander	20	20	40
4	Gonzalez sua, Oseas Misael	20	20	40
5	León Morales, Fátima betsaida	20	20	40
6	Lucero Tol, Alan Gabriel	20	20	40
7	Méndez Gómez, Héctor Andrés	20	20	40
8	Miranda Flores, Demetrio Alvaro Ignacio	20	20	40
9	Miranda Flores, Félix Oswaldo	20	20	40
10	Miranda Flores, Isabel María	20	20	40
11	Morales Panjoj, Victor	20	20	40
12	Ortiz Mejía, Allan Gabriel Alejandro	20	20	40
13	Ortiz Mejía, Jordan Fernando	20	20	40
14	Pablo Tecúm, Micheal José Manuel	20	20	40
15	Panjoj Chicoj, Iván Nehemías Tomás	20	20	40
16	Panjoj Ovalle, Kelly Fátima del Rosario	20	20	40
17	Pérez Mejía, Anllelys Guadalupe	20	20	40
18	Polanco Linares, Selene Betzave	20	20	40
19	Quino Mejía, Emerson Manuel	20	20	40

20	Ramos Mejia, Diego Ricardo	20	20	40
21	Ramos Peiz, José Miguel	20	20	40
22	Sen Salvador, Eimy Marisol del Rosario	20	20	40
23	Sen Salvador, Juan Manuel de Jesús	20	20	40
24	Sen Salvador, Lucía Sebastiana Lisbeth	20	20	40
25	Sepeta Pol, Arely Monserrath	20	20	40
26	Sepeta Pol, Elizama Marisol	20	20	40
27	Suchi Semén, José Manuel Alejandro	20	20	40
28	Sut Salvador, Evelyn Iveeth	20	20	40
29	Suy Jerónimo, Daira Yamila	20	20	40
30	Suy Jerónimo, Kaetlyn Giselle	20	20	40
31	Tecúm Garcia, Candelaria Griselda	20	20	40
32	Tecum Ramos, Candelaria de los Angeles	20	20	40

2. Planificación del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales de forma colectiva	Analiza y comprende los términos vistos y empieza a desarrollar el sentido de empaste y trabajo en equipo.	Organización y posición de conjunto. Pieza musical para un ensamble. Practica de tremolo. Afinación.	Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento.	LISTAS DE COTEJO Ensayo por instrumentos. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ensamble de Marimba y Guitarra. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumentos Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora.

2. Cronograma del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

48

Actividades	ABRIL 2024																													
Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento			X		X			X		X			X		X			X		X										

2. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ensamble rítmico individual por instrumento.	Ensamble musical con instrumento grupal.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Boch Tol, Alejandro	20	20	40
2	Canil Saquic, Yakelyn Magdalena del Rosario	20	20	40
3	García Cutillo, Marlon Ricardo Alexander	20	20	40
4	Gonzalez sua, Oseas Misael	20	20	40
5	León Morales, Fátima betsaida	20	20	40
6	Lucero Tol, Alan Gabriel	20	20	40
7	Méndez Gómez, Héctor Andrés	20	20	40
8	Miranda Flores, Demetrio Alvaro Ignacio	20	20	40
9	Miranda Flores, Félix Oswaldo	20	20	40
10	Miranda Flores, Isabel María	20	20	40
11	Morales Panjoj, Victor	20	20	40
12	Ortiz Mejía, Allan Gabriel Alejandro	20	20	40
13	Ortiz Mejía, Jordan Fernando	20	20	40
14	Pablo Tecúm, Micheal José Manuel	20	20	40
15	Panjoj Chicoj, Iván Nehemias Tomás	20	20	40
16	Panjoj Ovalle, Kelly Fátima del Rosario	20	20	40
17	Pérez Mejía, Anllelys Guadalupe	20	20	40
18	Polanco Linares, Selene Betzave	20	20	40
19	Quino Mejía, Emerson Manuel	20	20	40
20	Ramos Mejía, Diego Ricardo	20	20	40

21	Sen Salvador, Eimy Marisol del Rosario	20	20	40
22	Ramos Peliz, José Miguel	20	20	40
23	Sen Salvador, Juan Manuel de Jesús	20	20	40
24	Sen Salvador, Lucía Sebastiana Lisbeth	20	20	40
25	Sepeta Pol, Arely Monserrath	20	20	40
26	Sepeta Pol, Elizama Marisol	20	20	40
27	Suchi Semén, José Manuel Alejandro	20	20	40
28	Sut Salvador, Evelyn Iveeth	20	20	40
29	Suy Jerónimo, Daira Yamila	20	20	40
30	Suy Jerónimo, Kaetlyn Giselle	20	20	40
31	Tecúm García, Candelaria Griselda	20	20	40
32	Tecum Ramos, Candelaria de los Angeles	20	20	40

3. Planificación del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros, el canto, instrumentos musicales de forma grupal e individuales	Analiza y comprende los términos vistos y empieza a desarrollar el sentido de empaste y trabajo en equipo.	Pieza musical para un ensamble. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Afinación.	Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento.	LISTAS DE COTEJO Ensayo por instrumento. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ensamble de Marimba y Guitarra. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumentos Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora.

3. Cronograma del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

		ABRIL 2024																						
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento					X					X					X					X				

3. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ejercicios Individuales por instrumento	Ensamble musical con instrumento.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Martín Lol, Vanessa Tamily	20	20	40
2	Mejía Morales, Juan Manuel	20	20	40
3	Morales Calel, Karly Fabiola Guadalupe	20	20	40
4	Panjoj Castillo, Dennis Alejandro	20	20	40
5	Salvador Semén, Gary Ranny	20	20	40
6	Shead Shead, Hudson Michael	20	20	40
7	Shead Shead, Jubilee Praise	20	20	40
8	Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio	20	20	40
9	Tebelán Valdez, Willian Gabriel	20	20	40
10	Tiriquiz González, Maycol Alejandro	20	20	40

4. Planificación del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros, el canto, instrumentos musicales de forma grupal.	Analiza y comprende los términos vistos y empieza a desarrollar el sentido de empaste y trabajo en equipo.	Ejercitación de técnicas aplicadas e indicaciones interpretativas generales. Interpretación musical. Conocer las características propias de su instrumento principal.	Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento.	LISTAS DE COTEJO Ensayo por instrumento. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ensamble de Marimba y Guitarra. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumentos Hojas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

4. Cronograma del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

		ABRIL 2024																					
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento					X	X				X	X				X	X				X	X		

4. Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Ensayo por instrumento.	Ensamble musical con instrumento.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Ajanel Pantó, Cristian Tomás	20	20	40
2	Chitic Xirúm, Elmer Martín	20	20	40
3	Mejía Morales, Eduardo Alexander.	20	20	40
4	Nix Ramos, Jeancarlo Tomás	20	20	40
5	Nix Ramos, Francis Tomasita	20	20	40
6	Pérez Conóz, José Alexander	20	20	40
7	Tiriquíz González, Tomás Frank	20	20	40
8	Tol Tajiboy, Hely Shaidey	20	20	40
9	Velásquez Ramos, Adison Serapio	20	20	40
10	Xirúm Quinóm, Cristian Frayner Enoc	20	20	40

5. Planificación del curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Expresa sus sentimientos ideas y emociones a través del lenguaje musical	Establece la relación entre postura corporal respiración para una mejor emisión de la voz	La Respiración, La Articulación o Pronunciación. Interpretación	Realizará ejercicios de calentamiento y vocalización.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts. LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas y pizarrón. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora.

5. Cronograma del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

		ABRIL 2024																						
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejercicios de ensamble musical de manera corporal y luego con su instrumento							X					X					X						X	

4. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	Total. 40 pts.
1	Boch Tol, Alejandro	20	20	40
2	Canil Saquic, Yakelyn Magdalena del Rosario	20	20	40
3	García Cutillo, Marlon Ricardo Alexander	20	20	40
4	Gonzalez sua, Oseas Misael	20	20	40
5	León Morales, Fátima betsaida	20	20	40
6	Lucero Tol, Alan Gabriel	20	20	40
7	Méndez Gómez, Héctor Andrés	20	20	40
8	Miranda Flores, Demetrio Alvaro Ignacio	20	20	40
9	Miranda Flores, Félix Oswaldo	20	20	40
10	Miranda Flores, Isabel María	20	20	40
11	Morales Panjoj, Víctor	20	20	40
12	Ortiz Mejía, Allan Gabriel Alejandro	20	20	40
13	Ortiz Mejía, Jordan Fernando	20	20	40
14	Pablo Tecúm, Micheal José Manuel	20	20	40
15	Panjoj Chicoj, Iván Nehemías Tomás	20	20	40
16	Panjoj Ovalle, Kelly Fátima del Rosario	20	20	40
17	Pérez Mejía, Anlielys Guadalupe	20	20	40

18	Polanco Linares, Selene Betzave	20	20	40
19	Quino Mejia, Emerson Manuel	20	20	40
20	Ramos Mejia, Diego Ricardo	20	20	40
21	Ramos Peliz, José Miguel	20	20	40
22	Sen Salvador, Eimy Marisol del Rosario	20	20	40
23	Sen Salvador, Juan Manuel de Jesús	20	20	40
24	Sen Salvador, Lucía Sebastiana Lisbeth	20	20	40
25	Sepeta Pol, Arely Monserrath	20	20	40
26	Sepeta Pol, Elizama Marisol	20	20	40
27	Suchi Semén, José Manuel Alejandro	20	20	40
28	Sut Salvador, Evelyn Iveeth	20	20	40
29	Suy Jerónimo, Daira Yamila	20	20	40
30	Suy Jerónimo, Kaetlyn Giselle	20	20	40
31	Tecúm Garcia, Candelaria Griselda	20	20	40
32	Tecum Ramos, Candelaria de los Angeles	20	20	40

6. Planificación del curso Práctica Coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Expresa sus sentimientos ideas y emociones a través del lenguaje musical.	Establece la relación entre postura corporal respiración para una mejor emisión de la voz.	Ejercicios de ensamble coral. Interpretación. Afinación.	Realizará ejercicios de calentamiento y vocalización.	<p>LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts.</p> <p>LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Piano, hojas y pizarrón.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.</p>

6. Cronograma del Curso Práctica Coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

Actividades		ABRIL 2024																						
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejercicios de calentamiento y vocalización				x					x					x					x					

6. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de calentamiento vocal, respiración y emisión de la voz. 20 pts.	LISTAS DE COTEJO Ejercicios de vocalización y afinación vocal. 20 pts.	Total.
1	Ajanel Pantó, Cristian Tomás	20	20	40 pts.
2	Chitic Xirúm, Elmer Martín	20	20	40
3	Mejía Morales, Eduardo Alexander.	20	20	40
4	Nix Ramos, Jeancarlo Tomás	20	20	40
5	Nix Ramos, Francis Tomasita	20	20	40
6	Pérez Conóz, José Alexander	20	20	40
7	Tiriquiz González, Tomás Frank	20	20	40
8	Tol Tajjboy, Hely Shaidey	20	20	40
9	Velásquez Ramos, Adison Serapio	20	20	40
10	Xirúm Quinóm, Cristian Frayner Enoc	20	20	40

7. Planificación del curso Iniciación a la Armonía

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Utiliza la lectura para asimilar la información.	Identifica lo que ve y lo distingue.	Ejercitación de las escalas mayores y menores. Construcción de escalas	Exposición de temas. Ejercicios y hojas de trabajo	LISTAS DE COTEJO Hojas de trabajo 20 pts. LISTAS DE COTEJO Participación en la construcción de escalas. 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Piano, hojas y pizarrón. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Equipo de Audio Computadora.

7. Cronograma del Curso Iniciación a la Armonía

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango,
departamento de Quiché.

		ABRIL 2024																						
Actividades		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Exposición de temas. Ejercicios y hojas de trabajo			X					X					X					X						X

7. Cuadro de notas del Curso Iniciación a la Armonía

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo", del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Hojas de trabajo	Participación en la construcción de escalas.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Ajanel Pantó, Cristian Tomás	20	20	40
2	Chitic Xirúm, Elmer Martín	20	20	40
3	Mejía Morales, Eduardo Alexander.	20	20	40
4	Nix Ramos, Jeancarlo Tomás	20	20	40
5	Nix Ramos, Francis Tomasita	20	20	40
6	Pérez Conóz, José Alexander	20	20	40
7	Tiriquíz González, Tomás Frank	20	20	40
8	Tol Tajiboy, Hely Shaidey	20	20	40
9	Velásquez Ramos, Adison Serapio	20	20	40
10	Xirúm Quinóm, Cristian Frayner Enoc	20	20	40